



Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Арсеньевская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
На заседания педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от 30.08.2022.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
воспитательной работе  
 Е.А. Пужка  
от 01.09.2022 г.

«Утверждено»  
Директором КГОбУ  
Арсеньевская КШ  
Е.А. Коновалова  
№ 195-А  
КШОТ 07.09.2022 г.



**Рабочая программа внеурочной деятельности.**  
**Театральный кружок «Колобок»**  
**(возраст 9-11 лет)**

Учитель: Евдокимова В.Н.

Арсеньевский городской округ

2022г.

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра - шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театр способен помочь ребенку расширить способы постижения мира, увлечь его добром, желанием смело делиться своими мыслями, развиваться, творя и играя.

**Актуальность программы** заключается в идеи использования потенциала театральной педагогики, позволяющей гармонизировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Направленность программы:** художественно - эстетическая

**Уровень освоения:** стартовый

**Отличительные особенности:** программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей через реализацию межпредметных связей литературного чтения /умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью/ с музыкой /умение воплощать художественно-образное содержание в пении, слове, движении, играх/, технологией /анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием – маской, костюмом, декорацией/, окружающим миром /умение замечать особенности в повадках животных и передать их посредством театрализации/ и другими предметами.

**Адресат программы:** учащиеся 9-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

Наполняемость группы – 10 человек. Отбор детей для занятий не производится.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность образовательного процесса – 66 часов сроком на 1 учебный год, - определяется на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся 9-11 лет КГБУ Арсеньевская КШ через знакомство с актёрским мастерством

средствами театральной деятельности.

***Задачи программы:***

**Воспитательные:**

1. Воспитывать интерес к различным видам театрального искусства.
2. Прививать любовь к произведениям детской литературы и объектам окружающего мира.
3. Повышать уровень общей культуры учащихся.

**Развивающие:**

1. Развивать умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием.
2. Формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве.
3. Совершенствовать имеющиеся актёрские навыки у учащихся.

**Обучающие:**

1. Обучать основам актёрского мастерства.
2. Вводить в активный словарный запас новые театральные термины.
3. Обучать умению выступать перед аудиторией.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение. Здравствуй, театр! Знакомство программой. Техника безопасности, правила поведения.	2	2		Игра
Раздел 1. Театральная азбука.	18	9	9	
1.1. Театры Приморского края.	2	1	1	Наблюдение
1.2. Драматический театр.	2	1	1	Наблюдение
1.3. Кукольный театр.	2	1	1	Наблюдение
1.4. Национальный театр.	2	1	1	Наблюдение
1.5. Виртуальная экскурсия в	2	1	1	Наблюдение

кукольный театр.				
1.6. Театральные профессии.	2	1	1	Ребусы
1.7. Как вести себя в театре?	2	2	2	Шуточная викторина
1.8. Формы сценической деятельности. Ритмопластика.	2	1	1	Игра
1.9. Культура и техника речи.	2	1	1	Игра
<b>Раздел 2.</b> <b>Основы кукловодства.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
2.1. Сказка «Курочка Ряба». Чтение и беседа по содержанию.	2	1	1	Кроссворд
2.2. Изготовление кукол.	2	1	1	Практическая работа
2.3. Изготовление кукол и декораций.	2	1	1	Практическая работа
2.4. Изготовление кукол и декораций.	2	1	1	Практическая работа
2.5. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.	2	1	1	Наблюдение за выразительностью чтения
2.6. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.	2	1	1	Наблюдение за выразительностью чтения
2.7. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.	2	1	1	Наблюдение за выразительностью чтения
2.8. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.	2	1	1	Наблюдение за выразительностью чтения
2.9. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.	2	1	1	Наблюдение за правильностью передачи отрывков текста наизусть
2.10. Репетиция сказки	2	1	1	Наблюдение за

«Курочка Ряба». Работа с текстом.				правильностью передачи отрывков текста наизусть
2.11. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с куклами.	2	1	1	Наблюдение за кукловождением
2.12. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с куклами.	2	1	1	Наблюдение за кукловождением
2.13. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с куклами.	2	1	1	Наблюдение за кукловождением
2.14. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с куклами.	2	1	1	Наблюдение за кукловождением
2.15. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с куклами.	2	1	1	Наблюдение за кукловождением
<b>Раздел 3. Основы актёрского мастерства.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1. Чтение сказки «Рукавичка»	2	1	1	Кроссворд
3.2. Подбор костюмов.	2	1	1	Практическая работа
3.3. Репетиция спектакля «Рукавичка» Работа с текстом.	2	1	1	Наблюдение за правильностью передачи отрывков текста наизусть
3.4. Репетиция спектакля «Рукавичка». Работа с текстом.	2	1	1	Наблюдение за правильностью передачи отрывков текста наизусть
3.5. Репетиция спектакля «Рукавичка».	2	1	1	Наблюдение
3.6. Репетиция спектакля «Рукавичка»	2	1	1	Наблюдение

3.7. Генеральная репетиция.	2	1	1	Наблюдение
3.8. Творческий отчёт: «Алёнушкины сказки»	2	1	1	Отчётное представление
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### **Введение. Здравствуй, театр!**

*Теория.* Знакомство программой. Техника безопасности, правила поведения.

### **Раздел 1. Театральная азбука.**

#### **1.1. Театры Приморского края.**

*Теория.* Исторический обзор театров Приморского края.

*Практика.* Работа с источниками информации /энциклопедии, презентации/

#### **1.2. Драматический театр.**

*Теория.* Отличительные особенности драматического театра.

*Практика.* Работа с источниками информации /презентация, видеоролик/.

#### **1.3. Кукольный театр.**

*Теория.* Отличительные особенности кукольного театра.

*Практика.* Работа с источниками информации /презентация, видеоролик/.

#### **1.4. Национальный театр.**

*Теория.* Отличительные особенности национальных театров.

*Практика.* Работа с источниками информации /презентация, видеоролик/.

#### **1.5. Виртуальная экскурсия в кукольный театр.**

*Теория.* Работа актёра кукольного театра.

*Практика.* Работа с источниками информации /презентация, видеоролик/.

#### **1.6. Театральные профессии.**

*Теория.* Обзор театральных профессий.

*Практика.* Разгадывание ребусов.

#### **1.7. Как вести себя в театре?**

*Теория.* Правила поведения в театре.

*Практика.* Ответы на вопросы шуточной викторины.

#### **1.8. Формы сценической деятельности. Ритмопластика.**

*Теория.* Термины «ритмопластика», «сценическая деятельность».

*Практика.* Игра.

#### **1.9. Культура и техника речи.**

*Теория.* Особенности культуры и техники речи актёра театра.

*Практика.* Игра.

### **Раздел 2. Основы кукловодства.**

#### **2.1. Сказка «Теремок». Чтение и беседа по содержанию.**

*Теория.* Ритм, плавность, выразительность, беглость чтения.

*Практика.* Тренировка в правильном чтении текста.

#### **2.2. Изготовление кукол.**

*Теория.* Особенности создания театральных кукол.

*Практика.* Создание эскизов кукол, подбор материалов.

#### **2.3. Изготовление кукол и декораций.**

*Теория.* Особенности создания театральных кукол и декораций.

*Практика.* Создание простых эскизов кукол, декораций; подбор материалов, изготовление.

#### **2.4. Изготовление кукол и декораций.**

*Теория.* Особенности создания театральных кукол и декораций.

*Практика.* Создание простых эскизов кукол, декораций; подбор материалов, изготовление.

#### **2.5. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.**

*Теория.* Понятие чёткой дикции.

*Практика.* Отработка чёткости произношения звуков при чтении.

#### **2.6. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.**

*Теория.* Сила голоса.

*Практика.* Отработка громкости при чтении.

#### **2.7. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.**

*Теория.* Управление голосом.

*Практика.* Тренировка в управлении голосом при чтении.

#### **2.8. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.**

*Теория.* Понятие «творческое сотрудничество и актёрское взаимодействие»

*Практика.* Тренировка в последовательном выстраивании отрывков текста.

#### **2.9. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.**

*Теория.* Понятия «творческое сотрудничество» и «актёрское взаимодействие».

*Практика.* Тренировка в последовательном выстраивании отрывков текста.

#### **2.10. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с текстом.**

*Теория.* Понятие «творческое сотрудничество и актёрское взаимодействие».

*Практика.* Тренировка в последовательном выстраивании отрывков текста/ без текста/.

#### **2.11. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с куклами.**

*Теория.* Правила работы с куклой.

*Практика.* Отработка навыка работы с куклой.

#### **2.12. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с куклами.**

*Теория.* Правила работы с куклой.

*Практика.* Отработка навыка работы с куклой.

#### **2.13. Репетиция сказки «Курочка Ряба». Работа с куклами.**

*Теория.* Правила работы с куклой.

*Практика.* Отработка навыка работы с куклой. Озвучивание.

2.14. Репетиция сказки «Журочка Ряба». Работа с куклами.  
*Теория.* Кукловождение. Взаимодействие кукол в спектакле.  
*Практика.* Отработка навыка работы с куклой. Озвучивание.

2.15. Репетиция сказки «Журочка Ряба». Работа с куклами.  
*Теория.* Кукловождение. Взаимодействие кукол в спектакле.  
*Практика.* Отработка навыка работы с куклой. Репетиция спектакля.

### Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

#### 3.1. Чтение сказки «Рукавичка»

*Теория.* Ритм, плавность, выразительность, беглость чтения.  
*Практика.* Тренировка в правильном чтении текста.

#### 3.2. Подбор костюмов.

*Теория.* Характер героя и костюм актёра.  
*Практика.* Тренировка в подборе костюмов актёрам.

#### 3.3. Репетиция спектакля

«Рукавичка». Работа с текстом.

*Теория.* Ритм чтения.  
*Практика.* Тренировка в правильном чтении текста.

#### 3.4. Репетиция спектакля

«Рукавичка». Работа с текстом.

*Теория.* Плавность, выразительность, беглость чтения.  
*Практика.* Тренировка в правильном чтении текста.

#### 3.5. Репетиция спектакля

«Рукавичка»

*Теория.* Движения актёра как отражение характера его героя.  
*Практика.* Передача мимикой и движениями характера героя.

#### 3.6. Репетиция спектакля

«Рукавичка».

*Теория.* Движения и мимика актёра как отражение характера его героя.  
*Практика.* Передача мимикой и движениями характера героя.

#### 3.7. Генеральная репетиция.

*Теория.* Внимание – мелочам! Понятие готовности спектакля к показу.  
*Практика.* Репетиция спектакля

#### 3.8. Творческий отчёт. Представление «Алёнушкины сказки»

*Практика.* Представление актёрами своей работы зрителям.

### 1.4 Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

#### *Личностные результаты:*

Обучающийся будет стремиться к творческому взаимодействию в процессе подготовки театральных проектов.



У обучающегося будут сформированы потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к одноклассникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; повысится уровень общей культуры на основе опыта слушания, заучивания и актёрской подачи содержания произведений художественной литературы.

#### ***Метапредметные результаты:***

Обучающийся будет знать, как пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, проявлять индивидуальные творческие способности чтения по ролям и инсценировании.

Обучающийся будет способен осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, планировать свои действия на отдельных этапах работы над литературным произведением, понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; включаться в диалог, в коллективное обсуждение; проявлять инициативу и активность, формулировать собственное мнение и позицию.

#### ***Предметные результаты:***

Обучающийся будет знать базовые театральные термины и использовать их в своей речи.

Обучающийся будет уметь самостоятельно осуществлять простой анализ художественного произведения, давать характеристику герою и его поступкам, а также – передавать сценически основные особенности его поведения.

На доступном возрасте уровне обучающийся овладеет навыками создания элементарных эскизов, декораций, различных театральных кукол, костюмов.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>
1.	Школьная доска и мел.	1
2.	Бумага, ручка или карандаш, ножницы	10
3.	Компьютер	1
4.	Проектор	1
5.	Принтер	1

6.	Музыкальные колонки	2
7.	Интернет	1
8.	Ширма	1
9.	Театральные куклы	20
10	Театральные маски	30

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### Информационно-коммуникативные средства

1. Аудиозаписи, видеозаписи в соответствии с программой обучения.
2. Презентации к основным темам курса.
3. Плакаты.
4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
5. Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей
6. «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020
7. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования (новая редакция)
8. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

10. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"

11. Концепция развития дополнительного образования детей

12. Конвенция о правах ребенка

13. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006

14. Устав КГБОУ Арсеньевская КШ

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Основополагающими критериями эффективности реализации программы будет степень сформированности вышеназванных умений.

Основной формой оценки результатов внедрения программы является самостоятельное и совместное выполнение обучающимися творческих работ по плану или образцу, участие в различных викторинах, научно-практических конференциях различного уровня, презентации мини-проектов учащихся.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения, устный опрос, игра на рефлексию, выполнение творческих заданий, конкурс, спектакль, фестиваль, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

**Формы фиксации результатов:**

- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, спектаклях проектах);

- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);

- материал анкетирования и тестирования;

- методическая разработка, портфолио;

- видеозаписи спектаклей;

- фото, отзыв детей и родителей

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое мероприятие, отчётное представление для родителей.

## **2.3 Методические материалы**

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

**Формы организации деятельности:** групповые, парные и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

При работе с детьми используются как классические методы работы, в основе которых, лежит способ организации занятий: *словесные* (беседы, пояснения), *наглядные* (демонстрация иллюстраций, презентаций, видеороликов), *практические* (решение задач), и методы, в основе которых, лежит уровень деятельности детей (*частично - поисковые, эвристические, исследовательские*), так и нетрадиционные: использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работа с подручным материалом и т.п.

Типы занятий, которые могут быть использованы в процессе реализации программы:

- изучения и освоения новых знаний, умений и навыков;
- закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
- комбинированные и др.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ инсценировки,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ участие в мероприятиях гимназии и города.

№ п/п	Название раздела	Методическое обеспечение
1.	Театральная азбука.	1. Азбука театра. Алянский Ю., Издательство «Детское время». – 2020.-160 с. 2. Театральная азбука. Часевич И., Издательство: SelfPub. – 2019. – 90 с. 3. Сайт «Культура.РФ»- <a href="https://www.culture.ru/institutes/5546/moskovskii-gosudarstvennyi-akademicheskii-detskii-muzykalnyi-teatr-imeni-n-i-sac">https://www.culture.ru/institutes/5546/moskovskii-gosudarstvennyi-akademicheskii-detskii-muzykalnyi-teatr-imeni-n-i-sac</a>
2.	Основы кукловождения.	1. <a href="http://images.yandex.ru/">http://images.yandex.ru/</a> (Театральные куклы) 2. <a href="https://puppet.ru/">https://puppet.ru/</a> - Московский театр кукол им. Сергея Образцова 3. <a href="http://www.liveinternet.ru/">http://www.liveinternet.ru/</a> (Театр кукол) 4. <a href="https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/master-klass-dlya-pedagogov-osnovyi/">https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/master-klass-dlya-pedagogov-osnovyi/</a> (Основы кукловождения).

3.	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	1. «Актёрский тренинг для детей», Феофанова И., - 2018 – АСТ, -230 с. 2. <a href="https://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zaniatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html">https://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zaniatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html</a> (Сборник занятий по актёрскому мастерству)
----	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		66
Количество учебных дней		66
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-27.12.2022
	2 полугодие	11.01.2023- 25.05.2023
Возраст детей, лет		9-11
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		66

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Список литературы, использованной при написании программы

1. Алянский Ю. Азбука театра. Издательство «Детское время». 2020.160 с.
2. Смирнова И. М. И оживают куклы. – Издательство «Владос». 2015.284 с.
3. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей». 2018. АСТ. 230 с.
4. Часевич И. Театральная азбука. Издательство: SelfPub. 2019. 90 с.
5. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Издательство «Владос». 2019. 224с.

##### Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям

1. Головина С.П., В одном цветочном королевстве. – Мариинск: 2018.-76с.
2. Дашевская Н. Тео - театральный капитан. Издательство «Самокат». 2018 г.112 с.
3. Могилевская С. Трилогия о театре. Крепостные королевны, Театр на арбатской площади. Издательство «Дом Мещерякова». 2018г. 256 с.
4. Форостян Н. Бусинка в театре. Издательство «Нигма». 2019г. 32 с.
5. Нильсон У., Эриксон Э. Один на сцене. Издательство «Самокат». 2017г. 32 с.

##### Интернет-ресурсы

1. <https://primpuppet.ru/> - Приморский краевой театр кукол
2. <http://kukla-xa.ru/> - Хабаровский краевой театр кукол
3. <https://puppet.ru/> - Московский театр кукол им. Сергея Образцова

4. <https://www.kuklaperchatka.ru/> - сайт «Куклаперчатка», содержащий сценарии для кукольного театра.
5. <https://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zanjatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html> (Сборник занятий по актёрскому мастерству)